

A hand holding a white feather and a yellow clay mask against a black background. The hand is positioned in the upper right, with the feather extending towards the center and the mask below it. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the feather and the mask.

LOVESTAR

COPRODUCTION THÉÂTRE INCLINÉ ET THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE

Le deuxième spectacle d'un cycle sur le Nord

Le Théâtre Incliné travaille depuis les cinq dernières années sur un cycle de création porté par les territoires nordiques du globe : Nordicité, des pas sur le cercle. Dans le cadre de ce cycle, plusieurs objets artistiques ont été réalisés. Le premier spectacle, en coproduction avec le Nordland Visual Theater, Nordicité, a été créé au nord du cercle polaire norvégien. Puis, nous avons créé 2 courts métrages : Fish Hole, réalisé en Norvège avec des artistes russes et norvégiens, et Silence, réalisé à Chertsey (Québec) et mettant en vedette Neevie Simigak, une jeune artiste inuit.

Pour le dernier opus du cycle, l'équipe du Théâtre Incliné s'associe avec le Théâtre de la Petite Marée pour créer LOVESTAR, une histoire née au nord de l'Islande qui fera ses premiers pas sur le territoire gaspésien.

Le spectacle est inspiré roman LoveStar de l'auteur islandais Andri Snaer Magnason. Suite à une résidence à la Belle Église de Chertsey au Québec, l'équipe de création a travaillé avec l'auteur à travers deux résidences croisées (en Islande en juin 2018 et à Laval en octobre 2018).

Après une présentation en chantier à la Rencontre Théâtre Ados (Laval) et aux Petits Bonheurs (Montréal), LOVESTAR sera présenté tout l'été 2019 au Théâtre de la Petite Marée à Bonaventure en Gaspésie. Il est offert à la tournée nationale et internationale dès l'automne 2019.





Le spectacle

Spectacle familial et sans paroles inspiré du roman LoveStar de l'auteur islandais Andri Snær Magnason. Un voyage poétique rempli d'humour et de tendresse dans un monde du futur où deux jeunes amoureux gagneront la partie contre l'absurdité d'un système qui a perdu toute humanité.

Public cible : tout public à partir de 8 ans.

Les choses qu'on aime dans cette histoire

- La similitude avec notre société actuelle où notre consommation et nos idées sont formatées à travers nos comptes Instagram et Facebook.
- L'égalité parfaite entre les hommes et les femmes (philosophie islandaise !)
- L'espoir vient de la prochaine génération
- La résistance de deux jeunes amants
- Le génie de cette dystopie humoristique qui nous permet de parler du futur de notre planète d'une manière originale et engagée.

- Et l'imagination extraordinaire de l'auteur !

Dans le roman, si vous êtes un mauvais garçon, vos parents peuvent vous rembobiner et recommencer avec une nouvelle version de vous. Au lieu d'enterrer les morts et de les laisser manger par les vers, on les fait exploser dans le ciel comme des étoiles filantes. Et les gens dans la rue deviennent des « aboyeurs publicitaires » pour payer leurs factures et tout est promotion. Vos goûts et votre vie sont programmés, mais la population se sent complètement libre... Un avant-goût de ce qui a déjà commencé dans nos vies !



Mise en scène

Au cours de mes voyages dans les territoires nordiques, j'ai pu constater partout une grande préoccupation à propos de l'écologie, mais c'est un sujet difficile à traiter au théâtre sans être didactique. Quand j'ai lu le roman de Magnason, j'ai tout de suite su qu'il avait trouvé le bon ton. Nos sociétés font pression pour que nous soyons de plus en plus grands et flamboyants, c'est la seule chose qui est reconnue comme preuve de succès. Les adolescents et les enfants d'aujourd'hui y sont durement confrontés. Je crois que la génération future est sensible à cet enjeu et que notre monde est à un moment charnière où nous devons faire des choix qui détermineront notre avenir. C'est pourquoi je sens la pertinence de faire cette pièce aujourd'hui. Le roman LoveStar est une œuvre complexe et nous avons choisi d'en extraire l'essence pour en faire une œuvre sans paroles (ou avec très peu de mots) qui laissera toute la place à une aventure visuelle et sonore. Dans ce travail, le processus d'écriture se fait dans un aller retour entre le plateau, l'atelier et l'ordinateur de Jacques Laroche, qui adapte le roman en résonance avec les images qui se créent dans la salle de répétition.

José Babin



Adaptation du roman

Adapter « sans paroles » un tel roman est un véritable défi. Inévitablement, l'adaptation doit prendre des libertés et se concentrer sur le mouvement global de l'œuvre ; le pouvoir, les moyens de production post-industriels, l'omniprésence de la consommation et de la publicité dans nos vies, mais aussi l'écologie, l'amour, la maternité et le consentement. Tout ça en gardant, la fantaisie, l'humour et l'intelligence de l'auteur. Il en résulte une partition poétique et spirituelle, beaucoup plus près de l'impressionnisme que du réalisme cartésien. On y sent l'influence des mythes scandinaves contenus dans l'Edda poétique, la bible islandaise écrite aux douzième et treizième siècles. Il s'agit en fait beaucoup plus d'une création originale inspirée de l'œuvre Lovestar que d'une adaptation pure et simple du roman. C'est une audacieuse tentative de faire naître une mythologie futuriste du territoire Nordique, universelle et salvatrice.

Jacques Laroche





Résidences croisées avec l'auteur et inspiration du territoire islandais

En juin 2018, Andri Snaer Magnason a invité José Babin et Alain Lavallée en Islande pour faire une visite guidée des lieux réels qui ont inspiré son roman. Cette résidence in situ a été l'occasion d'une rencontre exceptionnelle avec l'auteur. Au fil de nos voyages ensemble sur les territoires de ses inspirations, nous avons pu discuter de son processus d'écriture et de notre adaptation à venir. Cette première résidence fut aussi l'occasion de récolter de nombreuses images qui seront intégrées à la conception vidéo, part importante du langage visuel que nous sommes en train de développer.

En octobre 2018, nous invitons l'auteur islandais à Laval pour une résidence de création à la Maison des arts de Laval. En compagnie de l'auteur, l'équipe de création profitera de cette étape pour valider le scénario et faire avancer le travail dans la matière.

Les coproducteurs

Compagnie de théâtre visuel, le **Théâtre Incliné** affectionne les espaces morcelés, où la matière inanimée, les corps, la lumière et la musique incarnent un « détail » de la toile complète. Chaque nouveau projet prend son impulsion dans les différents territoires qui inspirent les têtes chercheuses de la compagnie, José Babin et Alain Lavallée. L'Incliné crée au contact d'artistes de différentes cultures à travers des coproductions avec la France, l'Italie, le Japon et la Scandinavie.

theatreincline.ca **THÉÂTRE
incliné**

Le **Théâtre de la Petite Marée** est basé à Bonaventure, en Gaspésie. C'est là que José Babin a grandi, à deux pas de « L'Île aux pirates ». Ce retour aux sources est intimement lié à cette idée de territoire qui porte tout notre cycle de création autour de la nordicité. Le Théâtre de la Petite Marée est un lieu de résistance qui, contre vents et marées, crée et diffuse du théâtre de création, de recherche et d'innovation en région rurale. Tout ça, dans un espace minuscule où l'on entend respirer les spectateurs. C'est l'endroit tout indiqué pour créer le spectacle LoveStar. Nous voulions depuis longtemps travailler avec son directeur artistique Jacques Laroche; l'occasion est enfin arrivée!

theatredelapetitemaree.com

**LE THÉÂTRE
DE LA
PETITE
MARÉE**



Un beau « blind date »

Au fil du travail, nous constatons que notre rencontre artistique se fait dans le bonheur ! L'humour et l'irrévérence du Théâtre de la Petite Marée associée à la poésie de l'Image du Théâtre Incliné promettent une œuvre empreinte de beauté, d'absurde et de joyeuse folie !

L'équipe de création

Auteur du roman : Andri Snaer Magnason

Adaptation du Roman : Jacques Laroche

Mise en scène : José Babin

Recherche scénographique : José Babin et Alain Lavallée

Fabrication de la table : Guy Fortin

Images vidéo et décor : Alain Lavallée

Marionnettes et esthétique général : Magali Chouinard

Musique : Guido Del Fabbro

Costumes : Linda Brunelle

Éclairages : Cyril Bussy

Assistante à la mise en scène : Lucile Prosper

Interprètes : Bryan Morneau et José Babin

Première : été 2019

au Théâtre de la Petite Marée (Bonaventure, QC)

Informations : www.theatreincline.ca

Informations techniques

Tout public 8 ans et +

55 minutes

Aire de jeu : 7,5 x 6,5 x 4,25 mètres (h)

25 x 21 x 14 pieds (h)

Équipe en tournée : 4 personnes

Pour les conditions financières,
merci de nous consulter:

Contact

THÉÂTRE INCLINÉ

diffusion@theatreincline.ca / +1 450 682-7223

www.theatreincline.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

