

GUIDE PEDAGOGIQUE

NORDICITÉ



Coproduction Théâtre Incliné et Nordland Visual Theatre

Table des matières

Objectifs du guide	p3
Note d'intention de la créatrice.....	p4
A. Décoder le théâtre visuel de l'Incliné : un théâtre pluridisciplinaire	p5
B. L'écriture, la dramaturgie de Nordicité	p7
C. Le territoire et le nord	p9

Objectifs du guide

Les objectifs du guide sont

- D'introduire la représentation du spectacle *Nordicité* avant la venue au théâtre
- De proposer des outils et des exercices qui soient des pistes de réflexion pour aborder certains thèmes du spectacle *Nordicité*.

Nous avons choisi de présenter le théâtre visuel, la dramaturgie de l'autofiction, et la notion de territoire avec un focus sur le nord.

Ce guide convient aux élèves du secondaire, ainsi qu'aux étudiants du Cégep et de francisation et les exercices suivent le guide de développement de compétences transversales établi par le Ministère de l'éducation. Nous avons accordé une attention particulière aux compétences suivantes :

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Exploiter l'information

Communiquer de façon appropriée

VISUEL

Note d'intention de la créatrice



Perdre le nord...

Je cherchais le Nord. Je rêvais d'un vaste projet circumpolaire. Alors j'ai marché autour du cercle polaire, j'ai exploré cette terre, capturé des échantillons d'humanité dans l'espoir qu'ils m'aideraient à transmettre l'esprit du Nord sur scène. J'ai rencontré des personnes merveilleuses, des artistes, le silence et l'immensité. Je voulais montrer le nord que j'avais imaginé, et celui que j'avais trouvé. Magnifique. Insaisissable. Mais les projets sont comme les histoires d'amour. Certains vous marquent comme des engelures au cœur. Celui-ci a questionné tout ce que je connaissais au-delà de ce à quoi je m'attendais. Comment pourrais-je être fidèle à un territoire, des peuples, si vastes et divers, si complexes et fragiles ? Je vous livre ici le récit de ce voyage au cœur du processus créatif même qui voulait ramener le nord au sud.

A. Décoder le théâtre visuel de l'Incliné : un théâtre pluridisciplinaire

Compagnie québécoise fondée en 1991 par José Babin, le Théâtre Incliné se caractérise par son théâtre résolument visuel. Ses spectacles, axés sur une poésie de l'image, présentent un espace morcelé où la matière, le corps, la lumière, les sons et la musique incarnent les détails d'une toile complète. Lors de ses spectacles, le Théâtre Incliné invite les spectateurs à assembler les morceaux.

L'importance de l'image

Le théâtre visuel de l'Incliné joue avec les codes et utilise la matière pour exprimer sa pensée. C'est à partir d'elle et en créant des alliages singuliers entre différentes « matières » que les artistes forment des images mouvantes qui sont un langage qui permet de raconter des histoires. Ainsi, dans l'écriture scénique de l'Incliné, l'acteur joue avec toutes les matières visuelles et sonores pour porter ensemble le propos de la pièce. Cette pratique est un amalgame.

L'Incliné fait appel à plusieurs techniques artistiques et développe son propre vocabulaire scénique à partir de longues séries de recherches « fondamentales » : le jeu marionnettique de l'acteur, la scénographie pour le théâtre d'ombres, les ombres contemporaines filmées, l'écriture scénique, la dramaturgie de la lumière, etc.

Pour en savoir plus sur ces techniques :

Mime corporel et danse : Inspiré du mime corporel dramatique d'Étienne Decroux et de la danse contemporaine, il s'agit d'un art du mouvement où l'acteur/danseur exprime ses émotions, sa pensée ou son histoire par le corps plutôt que par la parole.

Marionnettes morcelées ou prothèses marionnettiques : Jeu de l'acteur à partir de morceaux d'une marionnette utilisée comme faisant partie d'un tout. Le corps de l'acteur/marionnettiste devient alors aussi une partie de la marionnette.

Théâtre d'objet : Objets du quotidien (souvent considérés comme non théâtraux, des roches par exemple) utilisés comme personnages ou comme liens métaphoriques ou métonymiques vers un lieu, un espace, un temps, etc. L'objet n'est pas transformé, mais il est poétisé. L'imaginaire du spectateur est souvent sollicité dans l'utilisation de ce type de théâtre.

Théâtre d'ombre : Tirant ses origines millénaires de représentation de la mort en Chine, le théâtre d'ombres doit comporter deux éléments essentiels : une silhouette (humaine ou non) que l'on interpose dans un faisceau lumineux. Ce dernier peut être projeté ou rétro-projeté sur un écran ou n'importe quelle surface dépendamment du besoin.

Dramaturgie de la lumière : Pour l'Incliné, la lumière est utilisée afin de mettre en exergue ou accentuer certains éléments de l'histoire. Un peu comme un zoom le ferait au cinéma, la lumière permet de comprendre l'importance de certains passages et ainsi de jouer sur la dramaturgie du spectacle.

Projection vidéo : La vidéo est utilisée comme partenaire de jeu, comme un acteur en soi avec qui les interprètes interagissent.

Sons et musique : Comme la vidéo, l'environnement sonore est un acteur à part entière. Conçu en même temps que le spectacle, il peut être constitué de bruits réels ou fictifs, de paroles et de musique.

Activité 1

Suite à une discussion avec vos étudiants concernant les différentes formes que peut prendre le théâtre visuel pour l'Incliné, nous vous invitons à visionner avec eux un extrait vidéo du spectacle Nordicité et à identifier quelques uns des éléments présentés plus haut.

Quelques exemples :

Théâtre d'objet : les inushuks

Prothèses marionnettiques : la tête d'ours, les poissons, les pattes de loups

Théâtre d'ombre : le poisson dans le cube

Mime corporel et danse : la danse/chasse entre les deux acteurs

Projection vidéo : la fonte des glaces sur la toile, les différents auteurs interviewer durant la représentation



(cliquer sur l'image pour accéder à l'extrait)

Compétence :
Exercer son jugement critique

B. L'écriture, la dramaturgie de Nordicité

Le spectacle *Nordicité* fait partie d'un vaste projet créatif sur cinq ans (2015 - 2019) et il est né de rencontres et d'expéditions créatives, qui ont formé un long travail exploratoire qui a nourri petit à petit la création.

Journal de bord et nouvelles

Avant de créer son spectacle l'auteure et metteuse en scène comédienne José Babin a fait plusieurs expéditions pour aller à la rencontre des gens du nord, prélever des « échantillons d'humanité ». À chaque personne qu'elle a rencontrée, José a posé les mêmes les questions et elle s'est ensuite inspirée de leurs réponses pour écrire son spectacle et raconter le nord, par évocations. Lors de ses voyages là, elle a recueilli des images, des photos, des sons, qui font aujourd'hui partie de la pièce. José Babin a tenu un journal de bord sur lequel elle s'est appuyée pour raconter son périple, ses expériences, ses rencontres, ses sentiments face à ce qu'elle vivait.

Enfin, dans chaque pays qui touche le cercle polaire arctique (Finlande, Norvège, Suède, Russie, Islande, Groenland, Alaska et au Canada), souvent par Skype, elle a demandé à un auteur local d'écrire une nouvelle. Ces nouvelles ont elles aussi été des bribes d'inspiration afin d'aborder certains thèmes dans le spectacle.

Autofiction

Pourtant, le spectacle n'est pas à proprement parler documentaire ni autobiographique. Le spectacle *Nordicité*, à l'image du projet, est une quête. La quête d'un esprit curieux et nomade en territoire nouveau. On parlera d'un point de vue dramaturgique, d'autofiction.

L'autofiction met en commun l'autobiographie, où l'auteur est à la fois narrateur et personnage principal, et la fiction. C'est donc un récit d'événements de la vie de l'auteur sous une forme plus ou moins romancée (certains éléments peuvent être modifiés par rapport à la réalité).



Activité 2

Nous vous proposons d'utiliser le questionnaire ayant servi lors des rencontres nordiques de la metteure en scène et été une des inspirations au spectacle. Ce sont des questions très simples, mais qui ouvrent la réflexion sur les sentiments et l'humanité.

Étape 1 : Chaque étudiant répond de manière personnelle au questionnaire suivant

Raconte en une phrase une situation qui t'a fait sourire?

Raconte en une phrase une situation qui te met / t'a mis en colère?

Raconte en une phrase une situation où tu as pleuré

Explique en une phrase quel est ton son favori?

Explique en une phrase quelle est ton odeur favorite?

Explique en une phrase ce que tu préfères toucher?

Étape 2 : À partir d'une des réponses du questionnaire, écrire une courte histoire (une demie-page à une page) sur l'une des situations évoquées par le questionnaire.

Étape 3 : Pour vous inspirer et inspirer vos étudiants, nous vous invitons à consulter la plateforme *Nordicité des pas sur le cercle* pour lire les nouvelles écrites par les auteurs circumpolaires contactés par José lors de ses périples. Vous pourrez aussi entendre ces nouvelles en langue originale en suivant les liens.

Alexander Seryakov - [Russie](#)

Tale Naess - [Norvège](#)

Rasmus Lindberg - [Suède](#)

Maria Peura - [Finlande](#)

Pipaluk Lykke Logstrup - [Groenland](#)

Kari Tulinius- [Islande](#)

Sean Asiluq Topkok - [Alaska](#)

Lucy Uyarak Tulugarjuk - [Canada](#)



Compétence :

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

C. Le territoire et le nord

Dans le Larousse, le *territoire* est défini comme

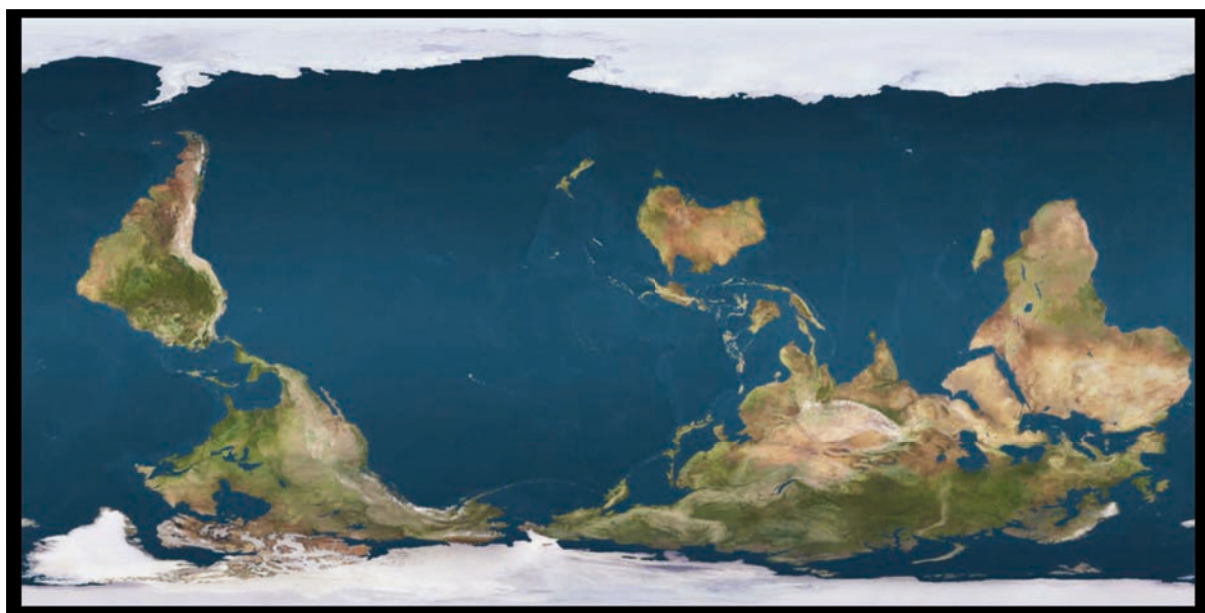
« 1) Étendue de pays qui ressortit à une autorité, à une juridiction quelconque. (Le territoire d'un État est l'espace terrestre, maritime et aérien sur lequel les organes de gouvernement peuvent exercer leur pouvoir.)

2) Espace relativement bien délimité que quelqu'un s'attribue et sur lequel il veut garder toute son autorité : sa chambre, c'est son territoire.

3) Ensemble des organes, des muscles et des portions cutanées auxquels se distribuent un vaisseau ou un nerf. »

Au Théâtre Incliné, chaque nouveau projet prend son impulsion dans les différents territoires géographiques qui, chacun à leur tour, inspirent les créateurs. Cette fois avec *Nordicité*, c'est la terre vue d'en haut. Tout a commencé en 2008 quand José, partie travailler à Iqualuit au Nunavut, y a acheté une carte géographique où le nord était placé en bas et le sud au dessus. Il y avait inscrit : « Our point of view » (« Notre point de vue »).

Avec le projet *Nordicité*, le Théâtre Incliné a porté son regard sur le cercle polaire arctique avec l'idée d'en extraire des impressions du nord. Il existe deux *cercles polaires* au-delà desquels, au nord comme au sud, il existe au moins une journée où le soleil ne se lève pas en hiver, et où il ne se couche pas en été. Le cercle polaire arctique fait le tour de la planète en touchant huit pays : la Finlande, la Norvège, la Suède, la Russie, l'Islande, le Groenland, l'Alaska et le Canada.



Nordicité, des pas sur le cercle

Le projet est basé sur l'idée farfelue de marcher sur ce cercle polaire pour aller à la rencontre de ces humains nordiques et écouter leurs « points de vue » dans tous ces nords là. Parce qu'autour du cercle polaire... il y en a plusieurs des nords ! C'est ainsi que José a découpé son territoire, qu'elle a rassemblé des lieux qu'elle imaginait formant un ensemble. La créatrice s'est donc rendue à Helsinki, Turku et Tampere en Finlande, Copenhague et

Silkeborg au Danemark, Oslo, Kirkenes et Stamsund en Norvège, Kangirsuk au Nunavik dans le nord québécois. Sur notre [plateforme numérique](#) nous avons documenté ses pas. Une fiche pour chaque pays le décrit en mots, en images, langues et récits. Autant de points communs que de divergences. Pas un seul point de vu, mais plusieurs. Le nord est vaste. Il est immense. Il a beaucoup à nous dire et il n'a pas dit son dernier mot.

Activité 3

Pour cette activité, nous vous proposons d'ouvrir une discussion à caractère philosophique avec vos étudiants sur la notion de territoire. Ces différentes étapes peuvent être présentées sous forme d'exposition de photos, de dessins, de scrapbooking et/ou de présentations orales.

Étape 1 : Qu'est qu'un territoire pour toi ? Illustre la notion de territoire telle que tu te la représentes visuellement (dessins, photos, couleurs, sons, etc).

Étape 2 : Comment définis-tu et délimites-tu ton territoire (ta chambre, ton quartier, ton pays, ton continent, ta famille, ton lieu de naissance) et pourquoi ?

Étape 3 : En quoi ton identité (qui tu es, tes valeurs, tes goûts, tes intérêts, tes aspirations) est-elle liée à ce territoire physique ou imaginaire ?

Compétence :

Communiquer de façon appropriée

Activité 4

Nous vous invitons à continuer la réflexion philosophique sur le territoire commencé avec l'activité 3 mais en parlant spécifiquement des enjeux liés au nord.

Étape 1 : Le nord c'est... Qu'est-ce que le nord pour toi?

Où commence-t-il et où finit-il?

Qu'est-ce que le nord évoque pour toi?

Comment te représentes-tu le nord?

Étape 2 : Visionner les deux courts-métrages Fish Hole ainsi que SILENCE. Si votre représentation était accompagnée de notre "sas nordique", vous aurez eu accès aux courts-métrage sur place. Si ce n'était pas le cas, voici les liens pour les deux court-métrages :

Fish Hole -

[SILENCE](#) (mdp : Nord)



Étape 3 : Qu'est-ce que ces films changent dans ta perception du Nord ?

Qu'est-ce que chacun des deux films te disent sur le nord?

Quels sont les enjeux liés au Nord qui ressortent ?



Compétences :

Exercer son jugement critique

Exploiter l'information