

Une action pluriannuelle mise en oeuvre par :
Et Qui Libre / Marionnettissimo (Tournefeuille, France)
Théâtre Incliné (Laval, Québec)

Infolettre #2

Édition mars 2011

Marionnettes extrêmes! Ordre de mission du 6 au 13 avril 2010

« Dans un local de répétition, on enferme trois artistes français et trois artistes québécois pendant huit jours. On leur donne à manger des textes inspirés de Laval et de la France, et des marionnettes qui ne se connaissent pas... et on brasse le tout.

Leur mission ? Inventer ensemble des courtes formes marionnettiques dans un état d'urgence.

Pourquoi ? Pour rencontrer l'univers artistique de l'autre.

Règles du jeu ? Chaque participant doit " diriger " la création d'une courte forme inspirée du texte qu'il a choisi. Chaque artiste aura une journée complète pour monter sa courte forme. Les autres seront alors " à son service " pendant cette journée là : ils peuvent être appelés à jouer, chanter, manipuler, dire un texte, manipuler de l'éclairage, faire de la musique ou des bruits de bouche pour aider à la création de la courte forme de la journée ».

José Babin (Théâtre Incliné)

Action réalisée avec le soutien de l'O.F.Q.J

Vitesse de croisière pour Territoires / Mémoires / Fictions!

Ecrits lors de résidences croisées en Midi-Pyrénées et au Québec, les textes de Marilyn Perrault et Elie Bricéno ont été communiqués aux six marionnettistes, comédiens et circassiens qui vont se retrouver à Laval (Québec) lors de la Rencontre Théâtre Ados.

Que vont-ils faire de ces textes ? Début de réponse dans notre article " Marionnettes extrêmes " ci-contre...

Avec cette micro-résidence intensive de création, nous bâtissons une nouvelle strate du vaste ensemble d'actions composant notre coopération franco-québécoise décidément très riche : coproductions, rencontres d'artistes et d'acteurs culturels, actions spécifiques en direction des publics d'adolescents...

Jean Kaplan (EQL / Marionnettissimo)

Extraits des textes d'Elie Bricéno écrits au Québec

Jean Claude est devenu un homme maison

Jean-Claude est seul au milieu de nulle part
 Sur le dos, il porte sa croix
 Au creux de sa main un trou
 Il fait beau aujourd'hui sauf sur Jean-Claude
 Sur sa tête, il pleut, un nuage déluge sur lui
 Le divin se liquéfie
 L'eau ça fait gonfler le bois
 Jean-Claude se sent seul au monde
 Comme nu dans les douches d'une prison sous les yeux tatoués, affamés du maître des lieux
 Le bois bandé de sa croix gonfle et pénètre Jean-Claude jusque dans sa bouche
 Son corps est bois, sa langue est de bois
 Il ne peut plus parler, il n'a plus de langue
 La question qui se pose c'est plutôt
 A-t-il déjà eu une langue ?

Jean-Claude au centre commercial

Jean-Claude est le créateur du ciel, de la terre et de toutes les choses visibles et invisibles
 Essayons avec Dieu
 Dieu est le créateur du ciel, de la terre et de toutes les choses visibles et invisibles
 Tout de suite ça marche mieux
 Entre la manipulation populaire et la manipulation divine la frontière est ténue
 Jésus est crédible
 Jean-Claude est ridicule
 Jean-Claude personne ne le voit, pourtant il tend la main.

Elie Bricéno Cie Artizans (Rodez)

Elie Bricéno, par ailleurs metteur en scène au sein de la Cie Artizans fondée en 2003, développe une pratique singulière d'auteur à travers le recueil de " récits de vies " qu'il excelle ensuite à retranscrire sous une forme théâtralisable bien que souvent non dialoguée. Il a obtenu le prix Beaumarchais pour son texte *Camille Claudel*.

Récente création :
Inhumain trop humain,
ou le cirque de l'humanité,
 un exil intime de soi à soi,
 voyage entre l'histoire individuelle et l'histoire collective (2009).



(DR) Marionnette de Karina Bleau, sélectionnée pour participer au KINO photo©Mathieu Émond

Six participants pour une micro-résidence KINO pendant la Rencontre Théâtre Ados !

José BABIN

Metteur en scène, comédienne, mime et marionnettiste. Diplômé de l'Université du Québec à Montréal. Fondatrice et directrice artistique du Théâtre Incliné depuis 1991

Karina BLEAU

Formée dans des domaines aussi variés que l'ébénisterie, la sculpture, le cinéma, l'animation culturelle et la musicologie, elle pratique l'art de la marionnette et prépare actuellement un diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain à Montréal.

Felix BOISVERT

D'abord compositeur électroacoustique, il est aussi multi instrumentiste et s'intéresse particulièrement aux langages rythmiques. Depuis quelques années, il développe un projet où jeu corporel, musique et vidéo s'allient pour créer un langage singulier.

Dominique HABOUZIT

Musicien, danseur, circassien et acteur, il a été récemment à l'affiche du spectacle « Courts miracles de cirque » de la Cie Le Boustrophédon.

Violaine STEINMANN

Précédemment au sein de la Cie de l'Auriculaire, elle est membre depuis 2010 des collectifs « La Bande à Bistrionche » et « Mains d'Œuvre & Cie » au sein desquels elle exerce son acuité décapante dans l'écriture et la mise en scène de l'objet.

Ruth STEINTHAL

Elle a suivi une formation de haut niveau à l'École du cirque de Moscou et au Centre des Arts du Cirque « Le LIDO » à Toulouse. Depuis 2008, elle joue dans « Courts Miracles de Cirque » de la Cie Le Boustrophédon.

Extraits des textes de Marilyn Perrault écrits en Midi-Pyrénées

Pas à pas

« Bébert ne peut faire que 10 pas à la fois. Après 10 pas, il doit s'asseoir, c'est comme ça. Des tubes lui courent partout sur le corps, du nez à la bouteille d'oxygène, de l'oxygène à son nez. Des autoroutes d'air autour de lui. Une Formule 1 du souffle court, notre Bébert ».

Les Carreaux

« Ils aiment les endroits laissés à eux-mêmes. Eux aussi sont laissés à eux-mêmes. A temps partiel seulement, pour le moment. Ce moment contenu entre l'heure où l'école les vomit dehors et l'heure où les mères s'arrachent la gorge avec leur hymne national quotidien, le "Venez manger !" sur tous les tons, dans toutes les langues et dans tous les accents possibles et impossibles de Decazeville.

Dépendamment de la bouche qui crache l'hymne national quotidien, la musique change, ça claironne et chante entre le "Venga a comer", le "Venite a mangiare !" et d'autres encore dont les syllabes sont méconnaissables. Une tour de Babel dans un champ de poubelles. Des hymnes chantés sur des lieux qu'on aurait dit bombardés. Une usine délabrée ».



(DR) Marionnettes de Alain Lavallée, sélectionnées pour participer au KINO
photo©Lifetimphotos

Qu'est ce que KINO ?

La micro-résidence "marionnettes extrêmes" met en oeuvre une démarche tout à fait originale prenant appui sur le mouvement KINO.

Kino est un mouvement de cinéastes et de vidéastes dont la devise, que l'on doit à son créateur Christian Laurence est : "Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant".

L'une des inventions les plus originales du mouvement Kino, ce sont sans conteste les Kino-cabarets, dont le principe est simple : produire en un temps très limité, avec les moyens du bord, un film d'une durée courte. C'est exactement ce que nous allons proposer en adaptant la démarche au spectacle vivant !

Marilyn Perreault Montréal - Québec

Télévision, cinéma, publicité, théâtre, écriture et lectures publiques sont les multiples aptitudes maîtrisées par cette artiste complète, qui a reçu en 2005 le "Masque de la Révélation de l'année" et a été encore nommée en 2009 pour le spectacle "La Cadette". Elle est également membre du Comité artistique de la Rencontre Théâtre Ados de Laval.

Structures partenaires

Fond Franco-Québécois de
Coopération Décentralisée
Office Franco-Québécois pour la
Jeunesse
MIC Rodez
Chainon/FNTAV
Centre Régional des Lettres
Scène conventionnée pour les arts
de la marionnette du Piémont
Oloronais
Rencontre Théâtre Ados
Lis avec Moi
Maison des Arts de Laval
Bibliothèques de Laval

Blogues

<http://rtadosterritoires.wordpress.com/>

<http://ferdinand-foch.entmip.fr/accueil-de-l-etablissement/projet-franco-quebecois-d-ecritures/>