



DRENICA

Premier prix du festival Kunstpiep 2013 !

Un film de Simon Beaupré

Marionnettes et ombres de Violaine Steinmann et Alain Lavallée

Coproduction Et-qui-Libre / Marionnettissimo et Théâtre Incliné

23 mai 2013 Bochum, Allemagne

Mot de la présidente du jury

Le jury international a octroyé le premier prix du festival Kunstpiep 2013 au film DRENICA de Simon Beaupré, un film sur le massacre au Kosovo. Créé en 8 jours, sans argent, une coproduction de marionnettistes et réalisateurs français et canadiens. Les figures et les scènes de ce film sont toutes faites de papier journal, ce qui exprime la fragilité du corps humain mieux que n'importe quel documentaire historique. L'intégration du théâtre d'ombres évoque les ombres du passé. Un film qui pénètre sous la peau.

Commentaires du jury

Nous avons eu à choisir parmi une grande quantité de films exceptionnels; et ils étaient tous si différents! Comment comparer une pièce de danse contemporaine avec une rêverie animée? Qu'est-ce qui est le plus important : La compétence technique? L'impact visuel? La qualité de la narration? Chaque jury avait son préféré bien sûr, mais nous revenions constamment à ce petit film qui semblait avoir toutes ces qualités.



Membres du jury et participants du Kunstpiep 2013

Il raconte une histoire intemporelle et actuelle à la fois. Il parle de blessures qui ne guériront jamais, et de comment le passé forge le présent. En dépit de son temps de production extrêmement court (8 jours), ce film a un tel impact visuel... il faut le voir pour comprendre. Il y a quelque chose dans les cadavres fabriqués à partir de papier journal qui reste dans votre esprit plus longtemps que n'importe quel film d'action que vous auriez pu voir à la télévision. Alors que la précarité des matériaux raconte la fragilité de la vie humaine en temps de guerre, l'utilisation du théâtre d'ombres semble ranimer le souvenir d'ombres du passé qui réapparaissent encore et encore, longtemps après le règlement officiel des conflits politiques. Le mouvement des personnages est économe et pourtant extrêmement expressif. Parce que les décors sont des représentations simplifiées de la réalité, ça nous transporte ailleurs, dans un temps différent. Par leur design, les personnages, marionnettes, lumières, ombres et caméra ne sont pas égoïstes. Mais ils servent l'histoire d'une manière qui donne à ce film à la fois son élégance visuelle et son éclat narratif.

Jury du festival Kunstpiep 2013 :

Vera Neubauer, Künstlerin, Filmemacherin, London

Birgitt Wagner, Tricky Women Festival, Wien

Jim Lacy, Trickfilmer, Hamburg

Kartrin Mundt, Autorin, Film-Kuratorin, Bochum

Conçu, fabriqué et réalisé à L'Usine (Tournefeuille-Toulouse-Métropole) en collaboration avec La Ménagerie. Projet Territoire / Mémoires-Fictions, Volet Marionnettes extrêmes 3 : Le film

Avec le soutien du service de coopération et d'action culturelle du Consulat Générale de France à Québec / Fonds franco-québécois de coopération décentralisée / Office franco-québécois pour la jeunesse / Région Midi-Pyrénées / Ville de Laval (Québec) / Ville de Tournefeuille (France) / Conseil des arts et des lettres du Québec / Conseil des arts du Canada

Réalisation et scénario : Simon Beaupré

Parole récoltée par : Élie Briceno

Animation des marionnettes : Violaine Steinmann,

Alain Lavallée, Simon Beaupré

Réalisation et animation des ombres : Alain Lavallée

Construction des marionnettes : Violaine Steinmann,

Alain Lavallée, Simon Beaupré, Yulan Fougeron

Décors et accessoires : Simon Beaupré,

Yulan Fougeron, Alain Lavallée,

Violaine Steinmann, Daniel Virgüez

Musique : Hellenic River, Serge Essiambre

et Olive Musique

Voix : Nathalie Pagnac

Durée : 4 minutes 30 secondes

THÉÂTRE
incliné
www.theatreincline.ca

MARIONNETTISSIMO
ASSOCIATION ET QUI LIBRE / MARIONNETTISSIMO