

LA MORSURE DE L'ANGE

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 15 mars 2015

Scène :

Dimensions : Largeur : minimum 30' (9m)
Profondeur: minimum 23' (7m)
Hauteur (perche) : entre 18' et 23' (5,5 à 7m)

Plancher: Un plancher noir ou très foncé.
Le plancher ne devra comporter aucune dénivellation.

Régie :

- La régie de son et d'éclairage devrait être placée idéalement à environ 65' (20 m) de la scène et sera assez grande pour accommoder 2 personnes.
- 2 postes d'intercommunication mobile sont souhaités, soit : régie et coulisse.

Éclairage :

48 gradateurs **DMX** de 2,4kW
22 x Fresnel 1kw avec volets
6 x découpes 36°
11 x découpes 50°
11 x découpes pour le FOH (face), focales à déterminer selon le lieu
2 x Iris 1 (1kw), Cycloïde

- 3x bases au sol
- 3x portant vertical de 8'-0"

6x rallonge électrique (50' / 15m) pour des circuits directs (pas de gradateurs) au sol

Tout le câblage, les projecteurs, les porte-filtres et la quincaillerie d'accrochage pour l'éclairage doivent être fournis par le diffuseur.

Un branchement DMX relié aux gradateurs devra être disponible sur scène pour les « shutters » (obturateurs) des projecteurs vidéo, fournis par la compagnie.

Certaines adaptations peuvent être faites pour faciliter l'entrée en salle. Pour les versions européennes, certains projecteurs peuvent être remplacés par des PC avec l'accord de la compagnie.

- **Les filtres de couleur et les gobos sont fournis par la compagnie.**
- **La console d'éclairage est fournie par la compagnie (protocole DMX).**

Son :

1 système de son adéquat pour la salle.
2 moniteurs de scène avec amplificateur adéquats.
2 égalisateurs graphique 31 bandes stéréo
Tout le câblage et les adaptateurs nécessaires aux branchements.
Minimum de 4 lignes de retour au plateau (2 moniteurs, 2 haut-parleurs de la compagnie)

LA COMPAGNIE FOURNIT :**Éclairage:**

7 petits projecteurs pour les ombres
Les adaptateurs nécessaires pour brancher les lampes d'ombre
Les filtres de couleur et les gobos
La console d'éclairage (protocole DMX).

Son:

Console de son, Yamaha 01V
Micro sans fils
2 haut-parleurs avec amplificateur et filage installés dans le décor

Vidéo:

3 projecteurs vidéo
1 caméra
Ordinateur pour la régie vidéo et le son
lot de filage réseau (RJ-45) et VGA
2 shutters (obturateurs) DMX

Montage/démontage :

Le temps requis pour le montage du spectacle est de huit (8) heures. **La scène devra également être propre et disponible deux (2) heures avant chaque représentation pour la préparation des comédiens.** L'horaire précis devra être négocié entre le diffuseur et le Théâtre Incliné.

Le démontage aura une durée moyenne de 2h00 et maximale de quatre (4) heures.

Équipe technique demandée:

- 1 chef d'équipe connaissant la salle et ses équipements.
- 4 techniciens :
 - 1 régisseur plateau
 - 1 régisseur son
 - 1 régisseur lumière
 - 1 technicien lumière
- Tous doivent être des professionnels expérimentés.

Plans :

- La préparation pour chaque lieu sera grandement facilitée si le diffuseur fournit, 1 mois à l'avance :
- En format DWG de préférence, un plan au sol, le plan électrique, le plan de coupe. La fiche technique ainsi que l'inventaire de tout le matériel d'éclairage et de sonorisation.

Loges :

- Un nombre de loges suffisant pour accommoder 2 comédiens, et 3 personnes de l'équipe de production.
- Les loges doivent être propres, bien éclairées et chauffées. Chaque loge devra comprendre des tables avec de l'éclairage adéquat pour se maquiller, des chaises, des miroirs, serviettes, WC et douches, ainsi que des patères et cintres.

Traiteur :

- Merci de fournir des bouteilles d'eau de source, un gouter santé (ex. : plateau de fruits frais, noix, collations, café et thé) pour l'équipe.

Pour de plus amples informations, contacter :

Alain Lavallée, Directeur de production

Bureau : +1-450-682-7223 / Cellulaire : +1-514-802-2931 / E-mail : alain@theatreincline.ca

La fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Théâtre Incliné

Diffuseur

Date

Date
