

Une action pluriannuelle mise en oeuvre par  
Et Qui Libre / Marionnettissimo (Tournefeuille, France) et Théâtre Incliné (Laval, Québec)

**Infolettre #3**  
**édition mai 2011**



## MARIONNETTES EXTREMES

Après les écritures  
*in situ* des auteurs  
Marilyn Perreault  
et Élie Briceno,  
c'est au tour  
des marionnettistes  
de se jeter à l'eau!

*Dans un local de répétition, on enferme 3 artistes  
français et 3 artistes québécois pendant 8 jours.  
On leur donne à manger : des textes inspirés de Laval  
et de la France, et des marionnettes  
qui ne se connaissent pas... et on brasse le tout.  
Leur mission : inventer ensemble des courtes formes  
marionnettiques dans un état d'urgence.  
Venez assister au résultat de cette expérience!*

présentées à la



C'était en avril !  
À la Maison des Arts  
de Laval

## Impressions d'artistes

photos © Caroline Laberge



Courte forme de FÉLIX BOISVERT d'après « PAS À PAS » de MARILYN PERREAULT



Six artistes, six visions, six jours... Autant de rencontres,  
d'échanges. Défi : créer la synergie qui fera que le tout sera  
plus grand que la somme des parties...

J'ai pour ma part beaucoup pris plaisir à voir naître chaque  
jour une nouvelle proposition artistique à laquelle j'appartenais  
mais qui ne m'appartenait pas...

J'ai bien hâte au deuxième volet qui nous permettra de  
reconduire cette belle expérience :-)

FÉLIX BOISVERT, artiste de Laval



J'ai l'impression d'avoir vécu une expérience en accéléré entre l'atterrissage de l'avion à Montréal et son décollage : la rencontre humaine, la rencontre artistique, les 6 créations de courtes formes, une première ... puis une dernière, en gros l'intensité de deux ans ramenée sur deux semaines.

Ce qui est vraiment beau c'est de voir à quel point dans une situation d'urgence, même sans se connaître, on est obligé de s'appuyer sur la confiance et l'intuition.

Le résultat de ce laboratoire a pris tout son sens avec la rencontre du public, il va sans dire pendant la présentation, mais aussi dans les deux temps plus informels de discussions avant et après le spectacle, tout prêtait à se rencontrer et à échanger.

DOMINIQUE HABOUZIT, artiste de Midi-Pyrénées



Courte forme de DOMINIQUE HABOUZIT  
« JEAN CLAUDE AU CENTRE COMMERCIAL » texte de ÉLIE BRICENO



Courte forme de JOSÉ BABIN, d'après « LES CARREAUX » de MARILYN PERREAULT

Marionnettes extrêmes à Laval m'a placée dans une situation amusante d'urgence poussant ma créativité au pied du mur!

Urgence de créer et de prendre la parole à partir d'une valise pleine de propositions et de contraintes; des marionnettes impatientes d'incarner la vie, des textes à respecter, un espace de jeu, des sons, des matières premières, quelques couleurs, puis surtout une rencontre avec cinq personnes aux univers artistiques inusités.

J'ai voyagé pendant dix jours en visitant les cathédrales et les temples intérieurs de chacun. J'attends maintenant avec impatience le prochain vol départ Toulouse direction...

KARINA BLEAU, artiste de Laval



Courte forme de KARINA BLEAU,  
« JEAN-CLAUDE EST DEVENU UN HOMME-MAISON » de ÉLIE BRICENO

J'avais imaginé les règles du jeu de manière à ce que chacun plonge dans l'univers de l'autre sans se dire « ben moi... j'aurais pas fait ça comme ça ». Le pari était beau, se mettre à la disposition de... au service de...

J'ai toujours admiré cette abnégation du marionnettiste derrière son « objet ». Être présent « à » quelque chose ou « à » quelqu'un c'est définitivement ce que je recherche; que je sois marionnettiste ou comédienne ou metteuse en scène. Et mes compagnons de cette aventure extrême m'ont admirablement confirmée dans cette envie.

Circassiens, acteurs, marionnettistes ou musiciens, nous avons tous joué avec plaisir et ce fut une expérience fascinante pour moi de voir tous ces artistes inventer, chercher, et trouver leur objet artistique. Pour un jour seulement mais un jour à fond. Oublier la veille et ce qu'il y aura le lendemain : quel bonheur !

JOSÉ BABIN, artiste de Laval



Courte forme de VIOLAINE STEINMAN, inspirée de  
« MAXIME À SON MAXIMUM » de MARILYN PERREAULT

Le vertige Marionnettes extrêmes... Après avoir tant attendu la concrétisation de cette aventure, c'est le cœur rempli de joie et d'excitation que j'ai savouré chacune de ces courtes formes, voyageant sur un nouveau territoire hybride aux accents lavallois et midi-pyrénéens.

JULIE DONEDA, coordonatrice  
TERRITOIRES/MÉMOIRES/FICTIONS  
Théâtre Incliné - Laval



Courte forme de RUTH STEINTHAL  
« AUTO PORTRAIT D'UN HOMME CUBE » texte de ÉLIE BRICENO

À NE PAS MANQUER

LES PROCHAINES  
**MARIONNETTES**  
**EXTRÊMES**  
SERONT AU FESTIVAL

**MARIONNETTISSIMO**

À TOURNEFEUILLE  
EN NOVEMBRE 2011

## Structures partenaires

Fonds franco-québécois  
pour la coopération décentralisée  
Office franco-québécois pour la jeunesse  
MJC Rodez  
Chainon/FNTAV  
Centre Régional des Lettres  
Scène conventionnée pour les arts  
de la marionnette du Piémont Oloronais  
Rencontre Théâtre Ados  
Lis avec Moi  
Maison des arts de Laval  
Bibliothèques de Laval

## Blogues

<http://rtadosterritoires.wordpress.com/>

<http://ferdinand-foch.entmip.fr/accueil-de-l-etablissement/projet-franco-quebecois-d-ecritures/>

[www.marionnettissimo.com](http://www.marionnettissimo.com)  
[www.theatreincline.ca](http://www.theatreincline.ca)