

Une action pluriannuelle mise en oeuvre par  
Et Qui Libre / Marionnettissimo (Tournefeuille, France) et Théâtre Incliné (Laval, Québec)

**Infolettre #4**  
**édition Janvier 2012**



## MARIONNETTES EXTRÊMES 2

courte forme de Félix Boisvert d'après  
« Empreintes génitales » de Marilyn Perreault

En avril, 2011 **Marionnettes Extrêmes** a vu le jour à la Rencontre Théâtre Ados, à Laval, au Québec. **Marionnettes Extrêmes 2** a récidivé en novembre dernier à Marionnettissimo à Tournefeuille en France. Les six artistes en ont eu plein la tête...de créations en urgence, spontanées et en collectif. Un travail extrême...

Cette fois-ci, dans l'infolettre 4, le scénographe invité à faire partie de l'équipe nous donne son « après coup » de cette aventure ludique, les deux directeurs artistiques du projet vous racontent l'expérience et un journaliste en herbe fait sa critique. Et, bien sûr, plein de photos !

Cette belle coopération entre l'Incliné et Marionnettissimo ne se termine pas là, il faudra surveiller en novembre prochain la version court-métrage avec marionnettes, réalisée en format Kino (huit jours).

Bonne lecture...

**Alain Lavallée**, codirecteur Théâtre Incliné

*Après les écritures in situ des auteurs  
Marilyn Perreault et Élie Briceno,  
c'est au tour des marionnettistes  
de se jeter à l'eau !*

*Dans un local de répétition,  
on enferme 3 artistes français  
et 3 artistes québécois  
pendant 8 jours.  
On leur donne à manger :  
des textes inspirés de  
Laval et de la France,  
et des marionnettes qui  
ne se connaissent pas...  
et on brasse le tout.*

*Leur mission :  
inventer ensemble des  
courtes formes marionnettiques  
dans un état d'urgence !*





# LEÇON DE VIE

L'essence du projet «Territoires / Mémoires - Fictions», entrepris avec nos amis de Marionnettissimo depuis deux ans, avait pour but de provoquer des rencontres, des questionnements et ultimement de faire avancer les pratiques artistiques au contact les unes des autres.

**Eh bien je peux dire qu'au sortir de cette étape de Marionnettes extrêmes, ma pratique a grandi d'une belle manière.**

Après ce travail de création dans l'urgence au contact d'artistes magnifiques, ma vision de la création a changé. C'est presque une leçon de vie de me dire dorénavant que si certaines choses doivent mûrir longtemps, d'autres ont peut-être avantage à se vivre de manière condensée, dans un maelstrom. Quand on a une seule journée pour créer un objet artistique avec cinq autres personnes, il n'y a pas le temps pour avoir peur, pas le temps de se demander si on aurait pu faire mieux, ou si les autres vont penser que c'est bien. Il y a toi en face de ton processus de création. Toi en face de ta pensée qu'il faut organiser et toi face à une équipe d'artistes dont tu dois être le capitaine pour un jour. Savoir exprimer clairement ta pensée pour ne pas perdre les autres, juste assez clairement pour qu'ils aient un espace créatif, juste assez doucement pour qu'ils entendent et juste assez fort pour qu'ensemble on n'hésite pas. On fonce.

Je faisais ça lorsque j'étais enfant. Je montais sur une remise derrière la maison, les garçons sautaient en bas avec bravoure ; moi j'hésitais, puis quand j'avais accumulé assez d'inconscience... je m'élançais et dans le vide, je me disais : « **Trop tard, j'ai sauté!** ».

Mis à part la frousse que je m'étais moi-même donnée, il me restait la fierté de l'avoir fait, et l'ivresse que la demi seconde de chute m'avait donnée. De cette expérience de **Marionnettes Extrêmes**, il me reste ce même état de liberté. Choisir, même si on se trompe, suivre son instinct, faire confiance à son expérience et à ses sens, mettre la peur de côté. Quel bonheur.

Je me souhaite de garder ce sentiment d'être au bon endroit au bon moment, « ici et maintenant » dans mes futures créations... et dans ma vie.

**José Babin**, directrice artistique du Théâtre Incliné, comédienne-marionnettiste de **Marionnettes Extrêmes**

# TMF



courte forme de José Babin d'après  
« Forêt » d'Élie Briceno



courte forme de José Babin d'après  
« Forêt » d'Élie Briceno



# UNE SCÉNOGRAPHIE POUR 5 COURTES FORMES

# TMF

Où suis-je ? Où vais-je ? Où cours-je ?... Des questions existentielles mais aussi des questions d'espace qui posent les bases d'un projet scénographique.

**Ici, j'ai exploré les limites d'un territoire de mémoire et de fiction et je suis très loin d'en avoir fait le tour.**

À la frontière de ce territoire j'ai finalement trouvé des fragments de murs, comme les vestiges d'un temps passé, présent et futur.

J'ai découvert des traces d'histoires - les inscriptions de deux auteurs. J'ai arpenté des chemins sinueux et j'ai tenté de comprendre différents langages : celui de José, de Violaine, de Dominique, de Karina et de Félix.

Puis j'ai rencontré un public - Public chéri mon amour, je te dois mon travail et bien davantage. Une fois de plus je te remercie pour ce que tu m'as offert : ton attention, ton écoute et surtout pour ta patience et ton indulgence.

**Pierre Gosselin**, directeur artistique de l'Usinotopie concepteur décor de **Marionnettes Extrêmes 2**



courte forme de Karina Bleau d'après « Une prière pour Jean-Claude » d'Élie Briceno

---

---

**Un spectacle à déguster, impertinent presque tout le temps, souvent inquiétant mais on a bien ri aussi...**

Des silhouettes projetées sur les murs, se mêlent aux personnages de chair et aux marionnettes parfois improbables évoluant dans un univers fantastique ou chaque spectateur peut trouver son compte d'évocation.

J'avais découvert le décor fait de grandes plaques de carton grignotées et déchirées à l'Usine car un des défis de **Marionnettes Extrêmes** était qu'il soit réalisé avec "trois fois rien". Une fois sur scène on comprend qu'il sert tout à la fois d'écran de projection, de paravent, mais aussi à nous transporter dans un champ de ruines habité par des spectres plus fantasmagoriques les uns que les autres !

**Ilyas**, journaliste en herbe  
Service Jeunesse de Tournefeuille

---

---



courte forme de Dominique Habouzit d'après « Jean-Claude arrive à terme » d'Élie Briceno



# Environ 200 jeunes concernés de part et d'autre de l'Atlantique !

Elaboré pour mêler démarches artistiques professionnelles et actions culturelles, ce projet a vu naître diverses initiatives à destinations d'adolescents des deux côtés de l'Atlantique.

En 2010, un partenariat a d'abord émergé entre un groupe de jeunes de Rodez et plusieurs classes d'une école de Laval, au Québec. Une classe du Lycée Foch à Rodez a créé, avec l'aide de José Babin, des courtes formes théâtrales, reprenant la démarche d'écriture et de jeu dans l'urgence qu'exigeait le projet. Ces courtes formes ont été présentées en avant-première du spectacle *Rafales* à Rodez et dans le cadre du festival *Marionnettissimo*. Elles ont ensuite été retranscrites sous la forme de bandes dessinées par des élèves de Laval (exposition des œuvres à la Maison de Arts de Laval pendant la Rencontre Théâtre Ados).

En avril 2011, **Marionnettes Extrêmes 1** a été joué devant une centaine d'élèves dans le cadre de la Rencontre Théâtre Ados et a été suivi d'une rencontre riche en échanges et en retours sur les écritures et sur les choix artistiques pris par les comédiens.

**Marionnettes Extrêmes 2** aura été l'occasion de rencontres entre l'équipe artistique et différents groupes de jeunes de Tournefeuille : environ 80 jeunes ont assisté aux représentations dans le cadre de *Marionnettissimo*. Une vingtaine d'ados ont suivi l'aventure tout au long de la semaine. Rencontrer les artistes pendant la création leur a fait prendre conscience du travail laborieux de recherche : questionnements, tâtonnements, essais, « ratés »,... Ils ont senti la force qui émerge d'un collectif (même temporaire) et ont saisi les difficultés et les enjeux qu'introduisaient les conditions de créations « extrêmes » de ce projet. Ils ont ainsi abordé le spectacle différemment, avec un regard avisé, se sont sentis « spectateurs particuliers » et n'ont pas hésité à partager leurs ressentis à la suite du spectacle avec un regard critique différent.

Développer la culture marionnettique des plus jeunes passe par ces actions de sensibilisation et de médiation qui visent à ouvrir et développer le sens critique de chacun.

**Jean Kaplan**, directeur artistique de *Marionnettissimo*

# TMF



courte forme de Violaine Steinman d'après « Parole de Jamel » récoltée par Élie Briceno

**A NE PAS MANQUER**  
**Courts-métrages**  
**avec marionnettes**  
**AU FESTIVAL**

**MARIONNETTISSIMO**

**A TOURNEFEUILLE**  
**EN NOVEMBRE 2012**

## Structures partenaires

Fonds franco-québécois  
pour la coopération décentralisée  
Office franco-québécois pour la jeunesse  
MJC Rodez  
Chainon/FNTAV  
Centre Régional des Lettres  
Scène conventionnée pour les arts  
de la marionnette du Piémont Oloronais  
Rencontre Théâtre Ados  
Lis avec Moi  
Maison des arts de Laval  
Ville de Laval