

Une action pluriannuelle mise en oeuvre par
Et Qui Libre / Marionnettissimo (Tournefeuille, France)
Théâtre Incliné (Laval, Québec)

Des « blind dates » France-Québec : Territoires - Mémoires - Fictions...

Un titre bien long. Mais il est question de territoires, alors on s'est dit... Et puis j'aime bien travailler la mémoire fictive des lieux... alors on ajouté. Bon, l'essentiel c'est qu'il est question de rencontres artistiques sur les 2 continents et que c'est commencé!!

Les rencontres, y a que ça de vrai. Il y a eu d'abord celle de Marionnettissimo et du Théâtre Incliné; il y a déjà plusieurs années. Puis maintenant ce projet transatlantique où on a eu envie de provoquer ensemble d'autres rencontres.

Et c'est parti!

Y a eu le spectacle Rafales qui se promène en France, et qui s'arrête à la MJC de Rodez. L'accueil extraordinaire de Bruno et Nora : une nouvelle complicité. Y a eu aussi le travail avec les lycéens de Rodez, en écriture et en courtes formes... Un blog prochain avec des jeunes de Laval au Québec qui feront pareil... Et une petite graine de semée.

Puis y a eu Marilyn, une jeune auteure québécoise qui est venue écrire in situ en Midi-Pyrénées. Puis Élie, qui est venu à son tour écrire à Laval au Québec. Et deux petites graines de semées.

Ces petites nouvelles pondues par nos 2 auteurs serviront de matière première à une foule de créations avec des artistes de Midi-Pyrénées et du Québec... Il y aura des courtes formes, des lectures, de conférences et des courts métrages.

Et ça continue à Marionnettissimo en novembre, et encore à la Rencontre Théâtre Ados en avril.

Ça ne fait que commencer! On vous en donnera des nouvelles.

José Babin, Théâtre Incliné



Courte forme par les étudiants du Lycée Foch à la MJC de Rodez

Territoires géographiques, mais aussi territoire de l'humain...

Quel espace reste-t-il à l'homme ? Comment s'accommode-t-il de ces nouveaux espaces et comment ces territoires orientent sa vie ? De quoi alimenter de nombreuses thématiques sociales et poétiques...

Ce projet étant issu d'une entente entre deux régions, le travail sur la mémoire des lieux (Laval et Midi-Pyrénées) et leur présent sera au centre des inspirations.

L'idée même du projet est de fédérer les structures entre elles sur nos deux territoires d'action. Aussi, nous nous attendons à compter davantage de partenaires au fur et à mesure que le projet avancera et grandira.

Jean Kaplan, Et Qui Libre / Marionnettissimo

Infolettre #1
édition novembre 2010

Événements réalisés

Jean Kaplan à la Rencontre Théâtre Ados à Laval (Québec) en avril 2009.

Délégation lavalloise à Marionnettissimo 2009.

Écriture de nouvelles par Marilyn et Élie inspirées des territoires en Midi-Pyrénées et à Laval.

Diffusion de RAFALES du Théâtre Incliné à Marionnettissimo (2008), à la MJC de Rodez et au Chainon (2010).

Médiation culturelle par José Babin avec les étudiants du Lycée Foch à la MJC de Rodez.

Lecture des nouvelles de Marilyn au Festival Lis avec moi à Laval

Le texte « À droite à partir du pont » de Marilyn, été présenté au Cabaret Grilled-Cheese du CEAD à Montréal.

Événements en cours

dans le cadre de MARIONNETTSSIMO 2010

José Babin du Théâtre Incliné et Sylvie Lessard de la RTA à Marionnettissimo 2010 pour des échanges internationaux de compétences sur la médiation culturelle.

Lectures, par des adolescents de l'École d'enseignements artistiques de Tournefeuille, des nouvelles produites lors des deux résidences d'écriture en présence de l'un des auteurs, Elie Bricéno.

Restitution du travail réalisé par des élèves du Lycée Foch de Rodez avec José Babin du Théâtre Incliné.

Stage « écriture et mise en manip' » animé par Violaine Steinmann à destination d'adolescents.

Séance de travail et rencontre des artistes avec une représentante de la Délégation générale du Québec à Paris.

Transmission des nouvelles par les auteurs aux différents artistes impliqués dans la création des courtes formes théâtrales dans le cadre de la RTA en avril 2011.

On dit que «les voyages forment la jeunesse»,
mais je rajouterais qu'ils forment aussi les auteurs qui partent en échange!

En mai et juillet 2010, Élie Briceno et moi avons fait visiter l'un à l'autre son coin de pays. De ces «visites» devaient être écrits des courts textes. Or au-delà du fait que j'ai adoré ce type d'écriture in situ qui oblige à trouver vite et bien une histoire et son dénouement, il y avait aussi ce bonheur de découvrir les lieux par la faune humaine qui les habite. Il en résulte des histoires parfois tristes, parfois cocasses, parfois religieuses, parfois ovniesques, mais il reste aussi cette impression et ce souvenir d'avoir vécu beaucoup en si peu de temps, d'avoir plongé dans mille existences. Qu'on soit dans le béton et les champs de Laval ou dans les maisons de pierre et l'histoire de Midi-Pyrénées, il y a toujours un petit élément quelque part qui donne l'idée de l'histoire à écrire.

Pour terminer, il y a aussi l'auteur rencontré, ce Élie qui m'a étonnée par ses propos, chavirée par ses écrits et intéressée par le théâtre, à sa manière, qu'il propose. Un théâtre que je n'avais vu nulle part, proche des gens et de l'histoire des gens. Une inspiration pour l'avenir! Qui aurait cru qu'à la fin des deux semaines, on fonctionnerait quasiment comme un vieux couple, qu'on aurait comme quartier général le Centropolis à Laval et qu'on aurait près d'une trentaine d'histoires? Celui qui m'aurait dit ça, je ne l'aurais tout simplement pas cru.

Merci à l'Incliné, à Marionnettissimo, à la Région Midi-Pyrénées et à la Ville de Laval de nous avoir permis de faire cette expérience hors du commun.

Marilyn Perreault, auteure



Acte de naissance

Jean-Claude est né à Laval
Une naissance, c'est toujours un moment d'émotions intenses
Jean-Claude est né d'une absorption massive de cafés réguliers
Et de ma rencontre avec l'auteure Maryline Perrault
Au bar Arjava
De cette idylle fictionnelle
Est né Jean-Claude
Quelques fées se sont penchées sur son berceau
Karina, la marionnettiste lui a appris la nécessité de savoir d'où l'on vient
pour savoir où l'on va
Félix, lui a appris à se méfier des apparences
C'est ma main que tu vois
Et après ma main, tu vois quoi ?
José, Julie, Alain, ont montré à Jean-Claude
que parfois derrière les couvents se cachent les théâtres.
Ou l'inverse, je ne sais pas.
Sans ce voyage
Sans les non-dits de ce pays
Sans nos longues nuits de conversations
Je n'aurais jamais créé le personnage de
Jean-Claude Laval
Sans ce voyage, mon écriture aurait grandi
beaucoup moins vite.
Merci. Elie Briceno, auteur



Événements à venir

dans le cadre de la RTA en avril 2011
Création de courtes formes théâtrales
en format KINO à partir des nouvelles
produites lors des deux résidences
d'écriture.

dans le cadre de MARIONNETTISSIMO 2011
Création de courts-métrages
de marionnettes filmées
et de courtes formes théâtrales
à partir des nouvelles produites
lors des deux résidences d'écriture.

Liens à consulter

BLOGUE TERRITOIRES-MÉMOIRES-FICTIONS
de la Rencontre Théâtre Ados de Laval :
<http://rtadosterritoires.wordpress.com/>

BLOGUE des étudiants
du Lycée Foch de Rodez bientôt...

Structures culturelles partenaires

Marionnettissimo
MJC Rodez
Chainon/FNTAV
Centre Régional des Lettres
Scène conventionnée
pour les arts de la marionnette
du Piémont Oloronais

Théâtre Incliné
Rencontre Théâtre Ados
Ikebana Productions
Lis avec moi
Maison des Arts de Laval
Festival du film de Laval
Bibliothèques de Laval