

Bone Singer

TITRE DE TRAVAIL

Coproduction Québec-Finlande / International Coproduction

THÉÂTRE INCLINÉ INCLINÉ (QUÉBEC) + RISA & WHS (FINLANDE)
Marionnette et cirque contemporain / Puppetry and Contemporary Circus



R I S A

WHS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



LAVAL

DYNAMO

Subtopia

ROCAL

Coproducteurs / Coproducers

THÉÂTRE
INCLINÉ

R I S A



WHS

UNE RENCONTRE ARTISTIQUE

Ce projet naît d'une rencontre entre deux compagnies : l'une canadienne, l'autre finlandaise.

THÉÂTRE INCLINÉ

Fondé en 1991 et dirigé par José Babin, metteuse en scène, autrice, comédienne et marionnettiste, le Théâtre Incliné s'est imposé comme une référence en théâtre visuel et marionnette contemporaine. Babin a développé un « théâtre de la matière » où objets, corps, lumière, texte et musique composent ensemble un tableau mouvant, poétique et fragmenté. Grande voyageuse, elle puise son inspiration dans la diversité des territoires et des cultures — de la France au Japon, de la Norvège au Nunavik. La compagnie crée des œuvres visuelles singulières qui voyagent sur trois continents. Reconnue pour son innovation scénique et sa technique de marionnettes morcelées, elle occupe une place unique dans le paysage théâtral québécois et international.



RISA

RISA est la rencontre artistique des interprètes finlandais Riia Kivimäki et Saku Mäkelä, dont le langage naît du croisement entre danse contemporaine et acrobatie. Depuis 2018, ils élaborent une physicalité hybride et instinctive, nourrie de tension, de friction et de poésie brute. Leur travail à deux brouille les frontières entre cirque et danse, privilégiant une approche sensible, introspective et viscérale. Le nom RISA, issu de la fusion de leurs prénoms et du mot finnois risaisesti (“de manière échevelée”), résume bien leur démarche : chercher la vérité à travers l'élan et l'imperfection.

Une alliance naturelle

Nos univers se rejoignent dans leur recherche du symbolique, du fragmentaire et de l'organique. Ensemble, nous souhaitons explorer de nouveaux langages scéniques, à la croisée de la marionnette et du mouvement acrobatique poétique.



DESCRIPTION DU SPECTACLE

Trois humains émergent des ruines. Entre cirque, marionnette et théâtre visuel, ils célèbrent la vie face à la destruction.

Autour d'eux les os reprennent vie dans une exubérance joyeuse. La mort plane, mais on lui fait un joyeux pied de nez. Le spectacle se déploie sous la forme d'une succession de tableaux physiques et visuels, comme des « bulles d'humanité » où chacun peut se reconnaître. Des scènes poétiques, non narratives, qui réveillent des archétypes oubliés et questionnent notre rapport au vivant. Il est question de poésie comme acte de résistance face à la destruction du monde qui nous entoure.



L'AVANCÉE DU PROJET

Une résidence de deux semaines à Helsinki, en mai 2026, a permis la rencontre de nos deux disciplines. Cette première étape a fait émerger des images fortes qui nourriront la création. Nous avons également éprouvé plusieurs pistes marionnettiques : les marionnettes morcelées cohabitent merveilleusement avec les corps des acrobates-danseurs. Cette résidence nous a aussi permis de poser les bases d'un concept scénographique ainsi que les premières orientations musicales du projet.

LES PROCHAINES ÉTAPES

Juin 2027 – Résidence de création à Dynamo (Danemark)

Août 2027 – Résidence à Subtopia (Suède)

Novembre 2027 – Résidence au ROCAL (Laval)

Février 2028 – Dernière résidence au ROCAL (Laval)

Mars 2028 – Première mondiale au Festival Casteliers à Montréal, suivie d'autres représentations à confirmer au Québec

Été / automne 2028 – Premières en Finlande, en Suède et au Danemark (à confirmer)



Ce projet transfrontalier s'inscrit dans une démarche de création contemporaine et interdisciplinaire, où la matière, le corps et le geste deviennent porteurs de sens. L'équipe propose un processus basé sur la lenteur, l'écoute et le dialogue entre arts vivants, mythologie et préoccupations contemporaines. Nous imaginons une forme composée de tableaux physiques et visuels, comme des « bulles d'humanité » où chacun peut se reconnaître. Des scènes poétiques, non narratives, qui réveillent des archétypes perdus et questionnent notre rapport au vivant.

Première à Montréal
et à Helsinki en 2028.

INSPIRATIONS

Nous nous sommes donné différents matériaux d'inspiration issus des mythologies nordiques et des Amériques, où mémoire, transformation et puissance du vivant se rencontrent.

La Loba – la Femme aux Os

Figure mythique des Amériques popularisée par Clarissa Pinkola Estés, La Loba recueille les os des créatures disparues pour les rassembler et leur redonner vie par son chant. Elle incarne la mémoire ancestrale, la résilience et le pouvoir régénérateur du féminin sauvage, transformant la perte en renaissance.

Le Kalevala

Grande épopée finlandaise composée au XIX^e siècle à partir de chants traditionnels, dont nous retenons **Le kantele** qui peut apaiser les bêtes, émouvoir les humains ou toucher les dieux et **Aïno**, personnage qui incarne une féminité libre et indomptable.

Albert Edelfelt

Peintre finlandais du XIX^e siècle, Edelfelt est reconnu pour la lumière nordique et l'intensité psychologique de ses portraits. Ses personnages, saisis dans des instants suspendus, portent une mélancolie fière et une force intérieure.

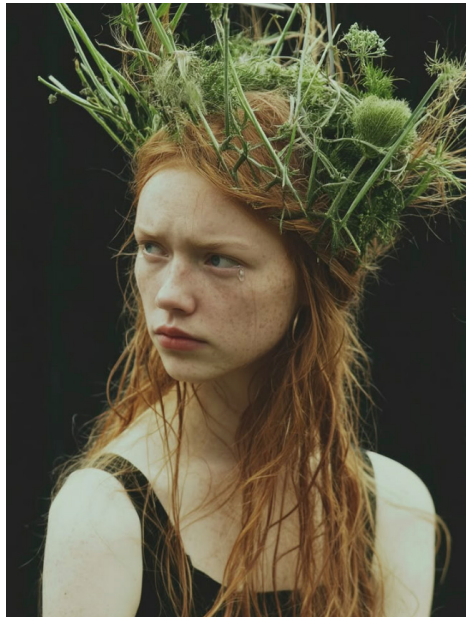
La voix de haut-contre et le “Cold Song” de Purcell

La voix de haut-contre, fragile et lumineuse, évoque une tension entre glace et feu. Dans le célèbre Cold Song de Purcell, le chant devient métaphore du réveil du corps figé — une lutte entre la mort et la vie, la pierre et le souffle.

TEXTE D'INSPIRATION

CHANTER

La force du chant
Le chant qui change le monde,
Qui soulève la révolte
Qui porte la résistance
Qui rappelle l'humanité
Debout
Se lever d'entre les ruines.



UNE FOULE

Un peuple
Nous
Barreaux de chaises, débris, poussière
Les os
Et la silhouette du peuple immobile
Brisé
Stoïque
Accroupi
... assis....
Puis le chant
Qui réveille
Un fil d'espoir
Une fissure
La couche de glaise qui craque sur nos visages
La douleur qui se fraye un chemin vers l'extérieur
Le cri
Le chant de la révolte
Les morts se lèvent
Et marchent
Et chantent
Et vivent
Fuck la mort.

UNE FEMME

Un mythe
Du fond des âges
Du fond du ventre
Une femme
Vieille comme le temps
Vieille comme les pierres
Vieille comme la lignée des sorcières
Celle qui caresse les os
Celle qui recueille le sang versé
Qui le transforme en rivière
En delta fertile
En vie souterraine
Qui explose en geysers
Ses doigts comme une tisserande
Qui assemble les os
Qui leur redonne le son de vie
Cliquetis discret
Qui devient débâcle
Battement de cœur assourdissant
Debout la vie.

José Babin

IMAGES D'INSPIRATION



« Mère de Lemminkäinen » (1897) d'Akseli Gallen Kallela au Musée Ateneum à Helsinki.



Jardin de la mort (1888) de Hugo Simberg au Musée Ateneum à Helsinki.

Résidences internationales / International Residencies

Finlande - au Teatteri Union
de la compagnie WHS à Helsinki



Danemark – au Dynamo
Workspace for circus and performing art à Odense



Suède – Subtopia
Centre de recherche cirque à Norsborg



Québec — ROCAL
Centre de création Lysane Gendron à Laval

